

**MIUR USR CALABRIA**

**Distretto Scolastico n. 17 di Amantea (CS)**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

**Licei - Scientifico – Scienze Umane - Tecnologico**

**Istituto Professionale**

**per l'Industria – Artigianato – Odontotecnico - Biologico**

**Istituto Tecnico - Commerciale – Industriale - Nautico**

**87032 AMANTEA (CS)**

**☎ Centralino 0982/ 41969**

**(Uffici) E-mail: [CSIS014008@istruzione.it](mailto:CSIS014008@istruzione.it)**

**Posta. Cert. [CSIS014008@pec.istruzione.it](mailto:CSIS014008@pec.istruzione.it)**

**Sito: [www.liceoipsiaamantea.it](http://www.liceoipsiaamantea.it)**

Amantea, 12/11/20

16

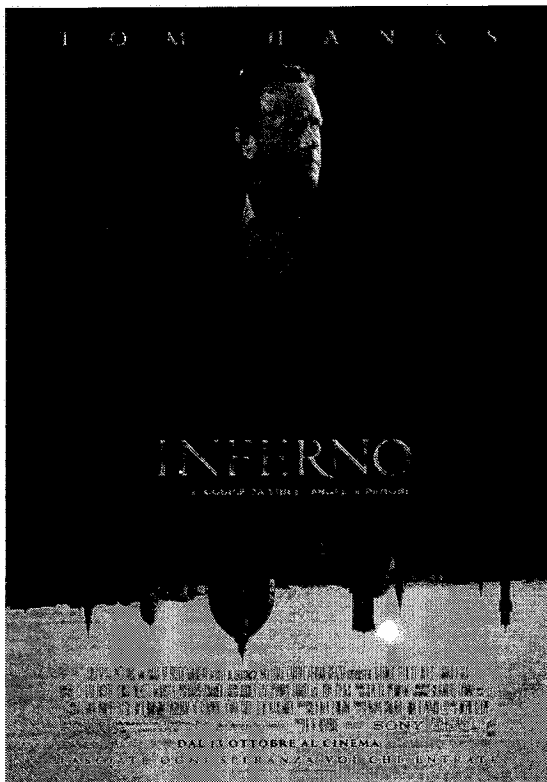
Prot. n° . 7338/e27

Ai docenti ed agli alunni del Polo Scolastico di Amantea,

**LORO SEDI**

**Oggetto: PROGETTO "MOVIEMENTI DEL POLO – LUCI IN TECA". VISIONE FILMS "INFERNO".**

In riferimento alla visione del film all'oggetto emarginata, considerata la richiesta degli alunni, tenuto conto della motivazione offerta dallo staff del Progetto "MOVIEMENTI DEL POLO – LUCI IN TECA" sul film di Ron Howard, si avvisano i destinatari in indirizzo che lo scrivente ha ritenuto congruente la proposta con il PTOF d'ISTITUTO, per la seguente motivazione: nella trama narrativa del racconto INFERNO di Dan Brown, così per come ridotto cinematograficamente da Ron Howard si rileva che nella fitta sequenza narrativa che si pone come una caccia al tesoro ed all'uomo, si aspira a raccontare le perenni contrapposte forze che reggono la possibile sorte del mondo: il bene ed il male. Con l'abilità del thriller dai ritmi incalzanti l'autore ed il regista forniscono incredibili ed affascinanti descrizioni di alcune delle città più belle del mondo e più ricche dal punto di vista artistico. L'arte e la letteratura fanno da sfondo ad una trama che tra peccati, punizioni, riscatti e ricompense incita ad evitare ed a superare l'immobilismo e l'indifferenza, per agire da protagonisti nella costruzione di un futuro in cui trionfi il bene sul male.



## INFERNO

Un film di Ron Howard. Con Tom Hanks, Felicity Jones, Sidse Babett Knudsen, Omar Sy, Irrfan Khan.

Thriller, durata 121 min. - Italia, USA **2016**. - Warner Bros Italia uscita **giovedì 13 ottobre 2016**.

Protagonista della trama, Dante Alighieri. D'altronde non è affatto sorprendente che lo studioso di simbologia Robert Langdon sia un esperto di Dante, anzi è naturale che al poeta fiorentino e alla visionarietà con cui tradusse in forme solenni e oscure la temperie della sua epoca tormentata il professore americano abbia dedicato studi e corsi universitari ad Harvard. E quindi è normale che a Firenze Robert Langdon sia di casa, che il David e piazza della Signoria, il giardino di Boboli e Palazzo Vecchio siano per lui uno sfondo familiare, una costellazione culturale e affettiva ben diversa dal palcoscenico turistico percorso in tutti i sensi di marcia da legioni di visitatori. Ma ora è tutto diverso, non c'è niente di normale, nulla che possa rievocare una dolce abitudine. Questa volta è un incubo e la sua conoscenza della città fin nei labirinti delle stradine, dei corridoi dei palazzi, dei passaggi segreti può aiutarlo a salvarsi la vita. Il Robert Langdon che si sveglia in una stanza d'ospedale, stordito, sedato, ferito alla testa, gli abiti insanguinati su una sedia, ricorda infatti a stento il proprio nome, non capisce come sia arrivato a Firenze, chi abbia tentato di ucciderlo e perché i suoi inseguitori non sembrano affatto intenzionati a mollare il colpo. Barcollante, la mente invasa da apparizioni mostruose che ricordano la Morte Nera che flagellò l'Europa medievale e simboli criptici connessi alla prima cantica del Divino poema, le labbra capaci di articolare, nel delirio dell'anestetico, soltanto un incongruo "very sorry", il professore deve scappare. E, aiutato solo dalla giovane dottoressa Sienna Brooks, soccorrevole ma misteriosa come troppe persone e cose intorno a lui, deve scappare da tutti. Comincia una caccia all'uomo in cui schieramenti avversi si potrebbero ritrovare dalla stessa parte, in cui niente è quel che sembra: un'organizzazione chiamata Consortium è ambigua tanto quanto un movimento detto Transumanesimo e uno scienziato come Bertrand Zobrist può elaborare teorie che oscillano tra utopia e aberrazione.

Al fine di verificare e monitorare le ricadute formative e con l'obiettivo di abbattere e superare il limite della fruizione passiva, e con la finalità di rendere protagonisti gli alunni, le classi partecipanti realizzeranno dei percorsi laboratoriali didattici critici e creativi sul **racconto filmico il quale per sua natura permette di realizzare un maggiore coinvolgimento interpretativo.**

**I percorsi laboratoriali dovranno essere consegnati in formato digitale, entro un mese dalla visione del filmato, dai rappresentanti di classe al coordinatore del Progetto Prof.re Ianni che ne curerà la correzione e la divulgazione sul sito della scuola. Tali percorsi saranno socializzati durante i momenti di incontro promossi nell'Istituto per gli allievi e nei momenti di incontro previsti per l'adesione della scuola alle iniziative promosse dal CEPELL, in particolare "Il Maggio dei libri".**

Stante l'importanza ed il valore formativo dell'iniziativa che rientra nella progettazione del PTOF d'Istituto per la prevenzione ed il contrasto delle devianze giovanili si confida sulla preziosa collaborazione di tutti i docenti per il coinvolgimento attivo delle classi in tutte le fasi previste.

Si allega breve scheda tecnica

**Il Dirigente Scolastico**

**Prof. Arch. Francesco Calabria**

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'ex art. 3 comma 2 D.lgs n° 39/93)